

Министерство науки и образования Республики Дагестан
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Избербаш

<https://infourok.ru/klassniy-chas-issledovanie-obraz-materi-v-iskusstve-3482091.html>

Методическая разработка

Классный час - исследование (образ матери в искусстве)

Тема

«Мама - ближе человека нет».

Классный руководитель 8б класса
Шихалиева Мира Нажмудиновна,
учитель русского языка и литературы.
Телефон 89604210908

2018- 2019 учебный год

Классный час – исследование (Образ матери в искусстве) «Мама - ближе человека нет».

Форма мероприятия:

Классный час нравственно-духовной направленности.

Проводится в преддверии Дня матери России.

Форма: исследование. Когнитивный подход учащихся к теме (поиск - действие, мысли и чувства) или УУД по ФГОС – самостоятельно научить себя учиться.

Цели и задачи:

- показать социальную значимость семьи, развивать культ матери;
- формировать у ребят уважительное отношение к своему дому, семье, матери и культуре взаимоотношений родителей и детей;
- воспитывать заботливое отношение к родным и близким.

План:

1. Вступительное слово классного руководителя - тема и цель классного часа.
2. Основная часть – беседа по теме классного часа с использованием презентации.
3. Чтение отрывков прозаических произведений (Притчи, легенды, А. Фадеев «Молодая гвардия» «Руки матери». Энвер Мамедханлы «Ледяная статуя». Лев Толстой Фрагмент из повести «Детство»)
4. Чтение наизусть стихов (С. Есенин «Письмо матери», Р.Гамзатов «Берегите матерей» Любовь Канаева «Заболела мать»),
5. Пословицы о матери
6. Сценка «Любовь к матери!
7. Образ матери в живописи (На слайдах полотна художников)
8. Песня «Сердце матери».
9. Сочинения «Мой любимый, святой человек»
10. Рефлексия.

Результативность: Отправка учащимися электронного сообщения матерям со словами любви и благодарности.

Ход классного часа

Учитель. Вступление.

Сегодня у нас с вами речь пойдет о самых любимых и дорогих людях — о мамах.

Р. Гамзатов когда-то писал:

Знаешь, мама, в странах разных,
Где случилось мне бывать,
Есть один хороший праздник, —
День, когда в почете мать.

В то время не знал поэт Гамзатов, что Указом Президента РФ от 30 января 1998 г. будет установлено, что в последнее воскресенье ноября в стране празднуется День матери,

Ученица 1.

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир, что я должен сделать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который будет всегда рядом с тобой. Он все тебе объяснит.

- Но как я пойму его, Я ведь не знаю его язык?

- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

- Как и когда я должен вернуться к тебе?

- Твой ангел скажет тебе все.

- А как зовут моего ангела?

- Неважно, как его зовут, у него много имен. Ты будешь называть его – МАМА...

Ученик 2.

Человечество не раз воспевало образ матери в стихах, песнях, картинах. О безграничной, бескорыстной, полной самоотверженности материнской любви написано немало прекрасных поэтических строк. Столько нежности хранят эти строки, что почти физически ощущаешь исходящее от них тепло.

Из-под пера великого мастера лирического стихотворения Сергея Есенина вышли строки, одухотворенные и проникнутые любовью к матери.

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

Даже будучи взрослым, Сергей Есенин не стеснялся быть ласковым и нежным со своей мамой.

Ученица 3.

Думайте больше о матерях, берегите их, любите. Их любовь к вам глубока. Каждая мама мечтает, чтобы, вы были хорошими людьми. И пусть на глазах у наших мам выступали только слезы радости за вас. И закончить наш разговор мне бы хотелось стихотворением Р.Гамзатова «Берегите матерей».

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Оберегает музыку свою.
И, моей не подчиняясь воле,
Рвётся к звёздам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит -души моей оркестр.
Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет,-
Встаньте люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!
Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы! И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!
Встаньте все и выслушайте стоя
Сохранённое во всей красе
Слово это - древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте! Встаньте все!
Как леса встают с зарёю новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом - жизнь.
Слово это- зов и заклинанье,
В этом слове сущего душа.

Ученица 4.(«Руки матери». Отрывок из романа «Молодая гвардия»)

Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А может быть, они были и грубее, руки твои, ведь им столько выпало работы в жизни. Но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

...Я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были еще так малы, что походили на пеленки.

...Я вижу твои с чуть утолщенными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: «бе-а- ба-ба».

...Помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела, пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они погнушались!

...Я целую чистые, святые руки твои! («Руки матери». Отрывок из романа «Молодая гвардия»)

Ученица 4. Послушайте рассказ Энвера Мамедханлы «Ледяная статуя»

Зима сорок первого года. Морозная ночь. Казалось, кругом всё живое и мертвое замерзло, покрывшись льдом. Воздух жалил змеей, и кровь замерзала в артериях.

В одну из таких ночей по бескрайней снежной равнине Украины двигалась одинокая тень.

Это молодая мать. Прижимая к груди ребенка, она бежит куда-то вперед. Она бежит из своей деревни, захваченной фашистами, на восток, чтобы спасти свою честь и родное дитя.

Впереди река. По ней проходит линия фронта. Оттуда доносится гул советских орудий.

Молодая мать спешит, она должна, во что бы то ни стало присоединиться к своим. Она должна переправить ребенка на великую и свободную землю по ту сторону реки. Пускай она погибнет в эту морозную ночь, святая цель перед нею: спасти ребёнка.

Мать идет, идет, не останавливаясь, долго и неустанно, но снежные поля бескрайны, бесконечны. Она выбивается из сил, мороз, словно меч, режет ее тело. И вдруг матери кажется, что ребенок в ее объятиях замерзает. Она оглядывается, ее отчаявшиеся глаза ищут уголок, убежище, где можно теплее укутать ребенка. Вот впереди две черные тени. Это два дерева, растущие тесно рядом. На один лишь миг, чтобы перевести дыхание, она прислоняется к ним.

Силы уже покидают ее. Огненным языком ледяного пламени мороз облизывает ее лицо. Сердце матери поет страшную песню: «Ребенок замерзает! Он не выдержит этого мороза!»

Но мать отгоняет эту мысль.

Нет, нет! Не отдаст она своего младенца, вырванного из когтей врага, ледяным объятиям мороза. Пускай весь мир превратится в лед, пускай вся жизнь замерзнет, она вырвет из груди материнское сердце и его жаром согреет родное дитя...

Она снимает с себя шерстяной жакет и укутывает ребенка...

Проходят минуты, ей кажется, проходят целые месяцы, долгие годы, вечность. Мороз прожигает ее раскаленным железом...

И опять матери кажется, что дрожит, замерзает не она сама, а ее дорогое дитя.

Она снимает с головы шерстяную шаль и накидывает на ребенка. Теперь полуголое тело матери беззащитно перед морозом. Она чувствует близость гибели, она знает, что замерзнет. Нет у неё больше сил.

Она снимает кофточку и еще теплее накрывает ребенка. Все равно ей погибнуть. Ребенок должен остаться жив! Мать должна спасти свое дитя! Напрягая последние силы, со всей любовью матери она прижимает ребенка к обнаженной груди и шепчет:- Больше нечем, дитя мое, согреть тебя, разве только моим сердцем. До последнего биения тепло его принадлежит тебе!

Мать умолкает, но в ушах ее звенят медные струны... Они напрягаются, рвутся. Мать уже не видит, не слышит... Она все теснее прижимается к дереву. Суровая зимняя ночь надевает на нее новый наряд, ледяные пальцы мороза ткнут на ней нежные узоры из хрусталя...

Наступает прозрачное морозное утро: словно острый сверкающий меч обнажен в воздухе.

Перед деревом стоят люди в белых халатах. Это три бойца-разведчика. Они стоят молча и неподвижно, обнажив головы.

Они стоят перед картиной, которой не забудут всю жизнь. Это ледяная статуя замерзшей женщины.

Долго они стоят на месте, не шевелясь, как перед священным алтарем.

Наконец один из них подходит к деревьям, к ледяной статуе женщины. Движимый какой-то надеждой, он вглядывается в сверток, который оледеневшая женщина прижимает к груди. Дрожащими от волнения пальцами он раздвигает ткань и ... видит устремленные на него из глубины детские глаза. Молодой боец вздрагивает и невольно отступает.

- Он жив, он не замерз, - взволнованно, глухим голосом говорит он.

Ребенок улыбается, хмуря под утренним солнцем глаза. И бойцы, прошедшие сквозь огонь, воду и лишения, не могут удержать слез от радости. Подняв головы, они вновь смотрят на величественный памятник матери. И уста их шепчут, как молитву, слова клятвы о беспощадной мести.

Они возвращаются, неся на руках ребенка. А ледяная статуя, воплощающая величие и могущество материнской любви и материнского самопожертвования, стала в их сердцах бронзовым памятником, призывающим к суровому возмездию!

Это литературное описание одного из эпизодов того времени, который стал примером **всепобеждающего мужества матерей**.

Пословицы о матери

- Лучше матери друга не сыщешь.
- Птица рада весне, а дитя – матери.
- Сердце матери лучше солнца греет.
- Слепой щенок и тот к матери ползёт.
- Ради ребёнка мать и в огонь бросится.
- У дитя заболит пальчик, а у матери- сердце.
- Материнская молитва со дна моря вынимает.
- Обидишь отца-мать- счастья не найдешь.
- Береги отца и мать- других не сыщешь.
- Всё купишь, а отца и мать нет
- Нет лучшего дружка, чем родная матушка
- При солнышке тепло, при матери добро

Ученик 5 Притча о матери, у которой не было глаза.

Всю жизнь я стыдился своей матери. У нее не было одного глаза, и она казалась мне безобразной. Жили мы бедно. Отца я не помнил, а мать... Кто даст хорошую работу, такой как она, – одноглазой. И если меня мать старалась приодеть получше и в школе я не отличался от одноклассников, то она по сравнению с мамами других детей, такими красивыми и нарядными, казалась уродливой нищенкой. Я как мог, скрывал ее от друзей. Но однажды она взяла, да и пришла в школу – соскучилась, видите ли. И подошла ко мне при всех! Как только я сквозь землю не провалился. В бешенстве убежал, куда глаза глядят. А на следующий день, конечно же, вся школа только и говорила о том, какая у меня мать уродина. Ну, или мне так казалось. И я возненавидел ее. «Уж лучше бы у меня вообще не было матери, чем такая, как ты, лучше бы ты умерла!» - кричал я тогда. Она молчала. Больше всего я хотел поскорее уйти из дома, уйти от матери. Да и что она могла мне дать? Я усердно учился в школе, потом, чтобы продолжить образование, переехал в столицу. Начал работать, женился, обзавелся своим домом. Вскоре появились дети. Жизнь улыбалась мне. И я гордился тем, что всего достиг сам. О матери я не вспоминал. Но однажды она приехала в столицу и пришла в мой дом. Дети не знали, что это их бабушка, они вообще не знали, что у них есть бабушка, и начали

смеяться над ней. Ведь моя мать была так безобразна. Давняя обида захлестнула меня. Опять она! Теперь хочет опозорить меня перед детьми и женой?! «Что тебе здесь надо? Решила напугать моих детей?» - шипел я, выталкивая ее за дверь. Она промолчала.

Прошло несколько лет. Я добился еще больших успехов. И когда из школы пришло приглашение на собрание выпускников, решил поехать. Теперь мне нечего было стыдиться. Встреча прошла весело. Перед отъездом решил побродить по городу и сам не знаю, как вышел к своему старому дому. Соседи узнали меня, сказали, что моя мать умерла, и передали ее письмо. Я не особенно огорчился, да и письмо сначала хотел выбросить не читая. Но все-таки вскрыл. «Здравствуй, сынок. Прости меня за все. За то, что не смогла обеспечить тебе счастливое детство. За то, что тебе приходилось стыдиться меня. За то, что без разрешения приехала в твой дом. У тебя красивые дети и я вовсе не хотела их пугать. Они так похожи на тебя. Береги их. Ты, конечно, не помнишь этого, но когда ты был совсем маленьким, с тобой случилось несчастье, и ты потерял глаз. Я отдала тебе свой. Больше я ничем не могла тебе помочь. Ты всего добился сам. А я просто любила тебя, радовалась твоим успехам и гордилась тобой. И была счастлива. Твоя мама».

Ученик и ученица 6 -7

Любовь Канаева
Заболела мать

Шамиль

По ночам звучит **надрывный** кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только **очень редко**.
И тогда, не замечая нас,
Все **ходила и твердила**:
Салима
"Детки, вам ко мне собратся бы **хоть раз**.
Ваша мать **согнулась, поседела**,
Что ж поделать - **старость** подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у **нашего стола**.
Вы под этот стол пешком ходили,
Песни пели часто до зари,
А теперь **разъехались, уплыли**.

Вот поди же, всех вас **собери**".

Шамиль

Заболела мать, и той же ночью

Телеграф не уставал **кричать**:

"Дети, срочно! Дети, очень срочно!!"

Приезжайте, заболела мать!"

Из Одессы, Таллинна, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собрались, да **только жалко**

У постели, а не у стола.

Гладили **морщинистые** руки,

Мягкую серебряную прядь,

Так зачем же дали вы разлуке

Так надолго между вами встать?

Мать **ждала вас** в дождь и в снегопады,

В жаркие бессонницы ночей.

Неужели **горя дожидаться надо**,

Чтоб **приехать** к матери своей?

Неужели **только телеграммы**

Привели вас к **скорым** поездам?

Хором

Слушайте! Пока у вас есть мама,

Приезжайте к ней без телеграмм!

Ученица.8

Лев Толстой Фрагмент из повести «Детство»

— Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

— Так ты меня очень любишь? — Она молчит с минуту, потом говорит: —
Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамашы,
ты не забудешь ее? не забудешь, Николенька?

Она еще нежнее целует меня.

— Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя! — вскрикиваю я,
целуя ее колени, и слезы ручьями льются из моих глаз — слезы любви и
восторга.

После этого, как, бывало, придешь на верх и станешь перед иконами, в своем
ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Спаси,
Господи, папеньку и маменьку». Повторяя молитвы, которые в первый раз

лепетали детские уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство

После молитвы завернешься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отратно; одни мечты гонят другие, — но о чем они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье.

Сценка

Группа учениц

Было у матери 7 дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали. 1я говорит:- Я, мамочка, скучала по тебе, как маковка по солнечному лучу.

2я произносит, обнимая мать: - Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды.

3я (садится матери на колени): - Родная, я плакала по тебе, как птеник плачет по птичке.

4я (весело порхая вокруг матери): - Мне было без тебя, как пчелке без цветка.

5я (задумчиво глядя в окно): Ты снилась мне, как снится розе капля росы.

6я (произносит шепотом): Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она принесла кувшин с водой, чтобы помыть ноги матери, помогла снять ей сапоги.

Ученик 9

Заключение после сценки

Вот так по-разному проявляют свою любовь дети к своим мамам. Сколько бы тебе не было лет – 5 или 50 – тебе всегда нужна мама, её забота, её доброта, её участие, её ласковый взгляд. И чем больше твоей любви к матери, тем радостней и светлей её жизнь.

Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы - ее детьми, слабости, недостатки которых никто не знает лучше, чем она.

Знайτε, только мама любит нас больше всех на свете. Она мечтает о том, чтобы вы были хорошими людьми.

Мы в вечном неоплатном долгу перед матерью, чья любовь сопровождает нас всю жизнь.

Пожелаем матерям всего мира материнского счастья, радости, добра, любви!

Образ матери в живописи (На слайдах полотна художников)

Ученица 10

Нет материнскому сердцу покоя,
С нами оно в трудный час.
Мама от черного горя собою
Нас заслоняла не раз
Смело и прямо на свете живите,
Будьте честней и добрей,
Люди, прошу вас, от бед берегите
Сердца своих матерей!

Хором. Песня «Сердце матери»

Учащиеся, проникшие содержанием материала классного часа, со слезами на глазах отправляли мамам сообщения со словами любви, признательности и благодарности.

Рефлексия.

Подведение итогов классного часа.

Использованная литература:

1. А. Фадеев «Молодая гвардия» «Руки матери».
2. Энвер Мамедханлы «Ледяная статуя».
3. Лев Толстой Фрагмент из повести «Детство»
4. С. Есенин «Письмо матери»
5. Р. Гамзатов «Берегите матерей»
6. Любовь Канаева «Заболела мать»