

Литературный конкурс

Сочинение

«В память воина-брата...»

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.
И беречь ее свято,
Братя, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.

(«Я убит подо Ржевом» В.Твардовский)

Через несколько дней, 9 мая, нашей Великой Победе над фашистской Германией исполнится 75 лет, а поэту, который написал «Книгу про бойца» («Василий Тёркин»), в этом году, 21 июня, за день до начала Великой Отечественной войны – 110 лет.

А.Т. Твардовский... События Великой Отечественной войны не оставили равнодушным А.Твардовского. Он принял непосредственное участие в военных действиях, работал во фронтовой печати, на себе испытал все тяготы и потери. В то нелегкое для всего русского народа время произведения А.Твардовского давали людям надежду на завтрашний день, дарили тепло, воспоминания о родном доме, семье. Автор, как боец, стремился взглянуть на войну глазами ее участников.

Я знаю, что Великая Отечественная война 1941-1945 годов – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Её тяжести и кровопролития наложили огромный отпечаток на сознание людей и имели тяжёлые последствия для жизни целого поколения. Многие писатели до сих пор продолжают писать об этой войне, потому что та память о войне – брате, его подвиг, сколько бы времени ни прошло, не остынет в наших сердцах.

Искренним рассказом очевидца событий военного времени являются стихотворения А.Т. Твардовского. Название конкурса «Я ещё живой солдат» напомнило мне стихотворение «Я убит подо Ржевом». **Я никак не могла понять**, почему убитый рассказывает о себе, о своих чувствах. Разве так можно!? Интересно было знать, почему так названо. Оказывается, сюжет этого стихотворения основан на реальной истории. Как мне удалось узнать из истории создания стихотворения, в 1942 году состоялось одно из решающих и наиболее кровавых сражений – битва за Ржев. Все признавали небывалый масштаб этой операции. Число погибших исчислялось сотнями тысяч. Один из рядовых участников битвы, В. Бросалов, был смертельно ранен. Он не сразу был обнаружен санитарями и долгое время находился на грани жизни и смерти. За это время солдат передумал многое и уже смирился со своей гибелью. Так и хотелось, наверное, ему сказать: «Я солдат ещё живой». Впоследствии он рассказал Твардовскому о своих размышлениях, и поэт отразил их в своем стихотворении «Я убит подо Ржевом». Автор стирает грань между мертвыми и живыми. И те и другие стремятся к общей цели. **Я согласна с тем**, что это единение символизирует величину народного духа, который невозможно сломить.

Повествование ведется от лица погибшего безымянного воина - брата. Он обращается к тем, кто смог выжить, и напоминает им о том, чтобы они помнили мертвых.

Произведение представляет собой монолог погибшего солдата. Его смерть была внезапной и чудовищной. Разрыв снаряда не оставил от человека ни малейшего следа («ни петлички», «ни лычки»). Советский боец словно бы растворился в природе и стал ее частью. Но в размышлениях солдата о том, что ему не досталось даже человеческой могилы, нет сожаления. Главная его забота направлена в будущее. **Меня впечатлило**, что главный герой не может успокоиться от того, что не знает результата сражения, за который он отдал свою жизнь. Боец уверяет сам себя, что победа его народа неизбежна, иначе зачем нужны были такие огромные жертвы. Все павшие на поле боя сражались за свою Родину. Ее имя и пожелание победы звучали перед смертью. Гибель огромного числа людей не может быть напрасной. Мертвые завещают все свои несбывшиеся надежды, неполученные награды, тем, кто остался жив. Это священное завещание обязывает живых продолжать борьбу («мертвых проклятье – кара страшна»).

Солдат уверен, что не только состоявшееся сражение, но и все последующие вели только к победе. Он с радостью приветствует «побратимов», которые постепенно продвигаются к западным границам. Главное сожаление героя – невозможность никак выразить свои чувства. Он мечтает о мимолетном воскрешении, чтобы только разделить радость от победы.

Трудно поверить в то, что из-за разрушительных планов одного амбициозного человека наша страна потеряла несколько миллионов молодых, энергичных, талантливых людей.

Касаясь темы Великой Отечественной войны у Твардовского, невозможно не упомянуть поэму «Василий Теркин». И в ней поэт показал фронтовую жизнь, проявилось своеобразное понимание героического. Героизм проявляется не в отдельной исключительной ситуации, а в самом потоке жизни. Ее главный герой - Василий Теркин. Он сразу понравился читателям, потому что был настоящим воином - братом. Кажется, Теркин - вечно живой солдат, патриот. Сама фамилия персонажа подчеркивает его типичность. Это обобщенный образ русского солдата, чей характер представлен в эволюции. В главе «Кто стрелял» показан подвиг героя, но его изображение окрашено иронией, шуткой, которые поднимают дух солдат.

В главе «Переправа» Теркин показан настоящим героем. В ледяной воде, под огнем противника, он прорвался на противоположный берег и вернулся. Его отличает находчивость, сила духа, мужество, стойкость.

Теркин знает себе цену, он лишен себялюбия. Герой осознает, что «бой идет не ради славы, ради жизни на Земле». В финале поэмы он показан человеком, рассуждающим о жизни и смерти. Теркин приходит к выводу, что он несет ответственность за все, что происходит.

Твардовскому удалось создать яркие народные характеры. В своем творчестве поэт точно передал душу русского бойца, дух Великой Отечественной войны. Его фронтовые стихотворения помогали миллионам людей преодолевать страдания, верить, продолжать жить и побеждать.

Стихотворения Твардовского были и остаются близкими сердцу каждого русского человека. Он сумел мудро и точно выразить боль, веру, страдания миллионов людей, опаленных войной.

Война – это великий урок для всех людей. И литературные произведения позволяют нам, людям, родившимся в мирное время, понять, насколько тяжелы испытания войны, сколько горя несёт она людям.

Мы, поколение 21 века, против **ВОЙНЫ!** В память воина-брата, что погиб за Великую Победу, мы обязаны беречь **МИР**