

## Исследовательская работа

на тему «Искусство стремится непременно к добру...»

<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-iskusstvo-stremitsya-k-dobru-4379781.html>

Искусство... Это духовная «пища» человека, воспитывающая в нем нравственность, чувства долга и чести, любовь к Родине. Искусство пробуждает в человеке интерес к жизни. Без искусства человек вряд ли сможет развиваться.

Именно поэтому тема искусства волновала многих русских писателей во все времена. Их творческая задача — донести до читателя то добро, ту красоту, которые являются источником всего творчества в целом. Ведь литература – это тоже вид искусства.

Вспоминая все прочитанные мною произведения русских писателей, я могу сказать, что одна из главных их тем — бесконечная борьба добра и зла. И, повествуя читателям о судьбах своих героев, о борьбе в их сердцах, писатели делают вывод о том, что добро выше зла, что оно должно обязательно победить.

На мой взгляд, почти все рассказы К. Паустовского пронизаны добротой, нежностью, лаской, любовью. Герои его произведений вызывают уважение тем, что бескорыстно делают добро другим, не требуя ничего взамен. Пытаются помочь, невзирая на обстоятельства. Делают все для того, чтобы мир стал лучше. В этом и заключается философия рассказов Паустовского. Смысл жизни человека в том, чтобы приносить другим счастье и радость. По Паустовскому, настоящему человеку хорошо, когда он радуется окружающим. Он «заряжается» чужим счастьем.

Так и героиня рассказа «Снег», Татьяна Петровна, счастлива, потому что помогает Потапову, доставляет ему радость.

Сюжет этого рассказа взят из жизни и вполне узнаваем. С началом войны Татьяна Петровна бросает театр, в котором работает, и с маленькой дочкой Варей переезжает в «пустынный городок», в дом старика Потапова.

Поселившись там, она страдает от одиночества, скуки. Через месяц умирает Потапов. Татьяна Петровна живет в его доме. Все это время ему приходят письма от сына, военного. Татьяна Петровна читает их. В них он пишет, что, может быть, приедет в отпуск и очень хотел бы увидеть все таким, каким оно было до отъезда. Но старик Потапов умер, и, чтобы его сыну не было так больно, она решает осуществить желание сына.

Приезжает сын Потапова. Узнав о смерти отца, он приходит посмотреть на дом, но входить не хочет. Татьяна Петровна встречает его как родная, поэтому он все-таки остается в доме до отъезда. На следующее утро он уезжает, но пишет, что вспомнил ее, что видел ее в Крыму в молодости, что тогда уже влюбился. Но Татьяна Петровна никогда не была в Крыму... В самом начале рассказа Татьяна Петровна, думая только о себе, сожалеет, что бросила театр, друзей и не отвезла дочь к няньке в Пушкино. Здесь ей скучно и не с кем поговорить: «Татьяна Петровна долго не могла привыкнуть после Москвы к пустынному городу, к его домикам, скрипучим калиткам, к глухим вечерам...»

Но заметно преображается она, когда решается починить колокольчик, настроить старый рояль для сына Потапова: «Днем Татьяна Петровна, румяная, шумная, с потемневшими от волнения глазами, привела из города старика настройщика...»

Хлопоча по дому перед приездом Потапова, Татьяна Петровна излучает любовь к жизни, ласку, нежность, которые так важны для Паустовского. Даже дочь не узнает ее и говорит о том, что та «совсем не взрослая»: «Она хуже девочка, чем я». Эта детскость, появившаяся в Татьяне Петровне, — синоним искренности, любви, доброты, которые так необходимы человеку, к которым стремятся герои рассказов Паустовского, сам Паустовский и искусство вообще.

Татьяна Петровна живет в доме Потапова, и первое время ей плохо там. Сын Потапова на войне, и ему плохо, потому что он не дома. Но, помогая сыну Потапова пережить горе, она делает счастливыми его и себя. И совершенно ясно, что, если бы у этого рассказа было продолжение, Татьяна Петровна не разуверила бы сына Потапова в том, что она та, кого он видел в Крыму, чтобы не ранить никого, никому не сделать больно.

Как и Татьяна Петровна, Жанна Бовэ из рассказа «Молитва мадам Бовэ» противостоит войне, горю, боли и невзгодам.

Жанна Бовэ живет далеко от родной Франции в русской семье и — как гувернантка — обучает двух девочек французскому языку. Тоскуя по Франции, она не жалуется на жизнь, а пытается поддержать тех, кто с ней рядом, всем, чем может: «В это трудное время мадам поражала всех своей суетливостью. С раннего утра до ночи она хлопотала, ездила в Москву за продуктами, стирала, штопала, готовила скудную пищу, шила ватники для солдат».

Будучи патриоткой своей страны, мадам Бовэ с нежностью и любовью относится к России и русским людям: «Мадам выходила из дому, чтобы помочь Федору перелить воду из бочки в кадуюшку, и выносила кусок хлеба старой водовозной кляче».

Начинается нападение на Нормандию, и мадам Бовэ очень радуется этому. Ее большого сердца хватает на всю Францию, на весь мир: «Мадам плакала, закинув голову, закрыв глаза, не переставая играть... слезы благодарности тем тысячам английских, русских и американских солдат, что смертью своей уничтожили смерть и вернули жизнь, отечество и честь благородному измученному народу».

Жанна Бовэ стремится к добру. Благородство, милосердие, доброта, проявленные к умирающему человеку, раскрываются в рассказе К. Паустовского «Старый повар».

Умирая, старый повар Мейер просит свою дочь Марту найти ему кого-нибудь, чтобы исповедаться. Она выходит на улицу и встречает человека в плаще. Им оказывается Моцарт. Ему и рассказывает Мейер о своем грехе, чтобы облегчить душу перед смертью.

Мейер беден. Много лет назад, чтобы спасти свою больную жену, он украл золотое блюдо у своей хозяйки. Несмотря на то, что от этой кражи никто не пострадал, старый повар сам страдает, потому что, как ему кажется, он все-таки принес вред другому человеку. Он добр. Он любит жизнь, любит дочь, любит свою сторожку и с нежностью называет старый клавесин дочери сторожем своего дома.

Моцарт говорит Мейеру, что эта кража не грех, «...а, наоборот, может быть зачтена (ему) как подвиг любви». При этом Моцарт сам совершает «подвиг любви» своей музыкой. Эта музыка в рассказе является символом самой жизни и всего прекрасного, что делает человека счастливым. Музыка Моцарта — искусство, стремящееся к добру, творящее это добро. Своим состраданием, своей музыкой Моцарт помогает слепому повару увидеть день, когда тот познакомился с женой, тюльпаны, яблони в цвету, весь мир во всей его красе.

Но Паустовский делает этот мир видимым не только для старого повара. Читая рассказы «Снег», «Старый повар» и многие другие, нельзя не почувствовать щемящих нот искренности и нежности, которые обращены к человеку. Желание героев рассказов Паустовского помочь другому близко и понятно каждому.

Необыкновенно точные и узнаваемые, вместе с тем сказочные, чарующие пейзажи, задающие настроение рассказам, заставляют погрузиться в эти рассказы целиком: «На вечернем небе виднелись тонкие тени плакучих ветвей. В сизом воздухе стояли над лесом облака и тлели слабым светом». Подробности, с которыми описан, например, дом Потаповых, создают ощущение тепла и «домашности», которыми «подкреплена» общая атмосфера доброты в рассказах: «...почувствовал слабый запах березового дыма и увидел Архипа. Архип сидел на диване и зевал. Около дивана стояла девочка с косичками и радостными глазами смотрела на Потапова».

Паустовский проявляет в своих рассказах гуманизм, сострадая человеку, любя человека, пытаясь с помощью доброты к ближнему защитить человека от горя и страданий. Как и многие другие литературные произведения, рассказы Паустовского помогают человеку разобраться в себе, в окружающем мире, различить добро и зло, найти свой путь в жизни и сделать нравственный выбор. Выбор в пользу добра — идеала в жизни человека.

Но гуманна не только литература, а гуманно и все искусство вообще, потому что оно тоже создано человеком и для человека, потому что оно «непреренно стремится к добру...».

Хочется завершить словами из музыкального произведения И. Лученко

«Доброта»

Доброта с годами не стареет,  
Доброта от холода согреет  
Если доброта, как солнце светит,  
Радуются взрослые и дети.